

**Accompagnement éducatif : comment articuler le travail dans le cadre de la classe / dans le cadre de l'étude**  
**Séquence : Connaître les caractéristiques du genre fantastique, lire une nouvelle fantastique :**  
**La cafetière, Théophile Gautier**

Domaine	Dans la classe	Dans l'étude	Typologie Objectif
<p><b>Séance 1</b>  <b>Lecture : faire découvrir le récit aux élèves</b></p>	<p><i>Travail en classe</i>            Lecture prospective de la nouvelle, jusqu'à la chute (qui n'est pas lue)</p> <p><i>Travail en classe</i>            2) Mise en commun : confrontation, échanges des idées proposées  <b>lecture de la chute</b></p> <p>Les caractéristiques de la nouvelle :            -Les personnages            -La chute            -le cadre spatio-temporel            -le récit dans le récit</p> <p><i>Amorce du travail en classe</i>  <i>Questions :</i>            1 – <i>Qu'est-ce qui vous a surpris dans ce texte ?</i>            2 – <i>Qui raconte cette</i></p>	<p><i>Travail à la maison</i>            Imaginer la chute de cette histoire</p> <p><i>Travail à la maison</i>  <i>Répondre à ces deux questions en justifiant vos réponses à partir du texte</i></p>	<p><b>Devoir de prolongement et de créativité</b>            Faire des hypothèses de lecture</p> <p><i>Différentiation :</i></p> <p><i>A- recherche d'idées</i>  <i>B- recherche d'idées + rédaction de la chute proposée</i>            ( un résumé ou la chute elle-même)</p> <p><b>Devoir de prolongement</b>            Objectif : dégager à partir des réponses des élèves les caractéristiques du genre fantastique</p>

	<p><i>histoire ?</i></p> <p>Etude d'un genre : le fantastique</p>		
<p><b>Séance 2</b>  <b>Etude de la langue :</b>  <b>Le temps dans la nouvelle</b></p>	<p><i>Travail en classe</i>          Mise en commun          Classification des indices relevés par les élèves :          Les connecteurs temporels          Les indices lexicaux          Les indices grammaticaux : temps des verbes</p> <p><i>Travail en classe</i>          Etude de l'expression du temps dans un récit fantastique</p>	<p><i>Travail à la maison</i>          Repérer et relever les indices temporels          -qui permettent de comprendre la chronologie de cette histoire          -qui permettent au lecteur de se rendre compte qu'il est dans une autre époque</p> <p><i>Travail à la maison</i>          Travail sur les connecteurs temporels :          -emploi dans des phrases          -rédaction d'un paragraphe avec des contraintes d'emploi des connecteurs étudiés</p>	<p><b>Travail de préparation</b></p> <p><b>Travail de pratique</b>          +  <b>Travail de créativité</b></p>

	<p>Repérer et relever les indices temporels          -qui permettent au lecteur de comprendre la chronologie de cette histoire          -qui permettent au lecteur de se rendre compte qu'il est dans une autre époque          - qui permettent à l'auteur de provoquer la 'frayeur' et le doute chez le lecteur.</p>		
<p><b>Séance 3</b>  <b>Ecrire la chute d'une nouvelle fantastique</b></p>	<p><i>Travail en classe</i>          Lecture analytique : la chute de la nouvelle          Le doute du lecteur : l'explication rationnelle / irrationnelle</p>	<p><i>Travail à la maison et en classe</i>          A partir de la lecture d'une autre nouvelle fantastique ( Mérimée, la vénus d'Ile ), imaginer et rédiger la chute de la nouvelle          -en installant le doute chez le lecteur entre deux explications, rationnelle et irrationnelle          -en provoquant la frayeur du lecteur à partir de l'expression du temps          -en situant votre récit dans le passé ou dans le présent à partir d'indices (lexicaux, grammaticaux, dans le texte).</p>	<p><b>Travail de créativité et de prolongement</b></p>